



Jan Dries, 'Het zelf zijn', 1974. Carraramarmer, © Callewaert Vanlangendonck Gallery, Antwerpen. Prijsindicatie: werk van Jef Verheyen tussen € 5.000 en € 60.000, werk van Jan Dries tussen € 2.000 en € 20.000.

Jef Verheyen en Jan Dries: dialoog met licht

De eigentijdsheid van de abstracte avant-garde in België uit de jaren vijftig en zestig: de Antwerpse galerie Callewaert Vanlangendonck verdiept zich erin. De galerieruimte op het adres Wolstraat 21 zoomt tot 20 april in op het efemere spel met licht en kleur in de schilderijen en tekeningen van Zero-kunstenaar Jef Verheyen. 'Seeing is feeling with the eyes', deze expositie, is gerealiseerd i.s.m. de Estate Jef Verheyen. Wat verderop maakt u in de tweede galerieruimte kennis met 'Light and Dark', een solo van de minder bekende beeldhouwer Jan Dries met een insert van Jef Verheyen. Ze ken-

den elkaar, niet alleen van de Antwerpse avant-gardegroep G58. In 1960 waren ze oprichters van de Nieuwe Vlaamse School. Toen schakelde Jan Dries over naar marmer: sobere vormen in wit Carraramarmer, uitgezuiverd maar elegant, en dikwijls met meerdere onderdelen. Licht en donker, die wisselwerkingen, daar was het hem om te doen. (cv)

Callewaert Vanlangendonck
Gallery
Sint-Jacobstraat 17
Antwerpen
www.callewaert-vanlangendonck.com
15-03 t/m 04-05



Grace Ndiritu, A QUEST FOR MEANING - AQFM VOL.3, MAC International, Belfast (UK), 2014. Courtesy de kunstenaar en Tatjana Pieters, Gent.

Brits-Keniaans fenomeen Grace Ndiritu

Is de veelzijdige Grace Ndiritu (1976, Birmingham) een filosoof-onderzoeker of een sjamaan? De internationaal hooggewaardeerde kunstenaar stimuleerde in ons land al discussies met de performance 'A Meal for My Ancestors: Healing The Museum' in ThalieLab in Brussel en haar modeproject COVERSLUT© in Manoeuvre in Gent. De eerste solo bij Tatjana Pieters, de Belgische galerie die haar vertegenwoordigt, is een nieuw hoofdstuk van 'A Quest for Meaning'. Eerdere hoofdstukken waren uitgerold in het MACBA in Barcelona en CAC Vancouver. 'Environments' met gekleurde muren

en fotowerken, onder meer met archiefphoto's van de Rif-oorlog, kaarten thema's aan zoals 'painting as medium of photography' en de migratieproblematiek. Bovendien treedt de onderbelichte Gentse kunstenaar Ria Bosman voor het eerst aan in de galerie, met een expositie die vooral de aandacht vestigt op wat oudere 'wandtapijten': schilderijkunst die is gevlochten met repen canvas of leder. (cv)

Tatjana Pieters
Nieuwevaart 124/001
Gent
www.tatjanapieters.com
31-03 t/m 12-05



Rust, stilte en verpozen

Druk, druk, druk? 'De la tranquillité / Van het verpozen' zoekt uit hoe rust, stilte en verpozen worden ingevuld in de kunst. Voor hun eerste samenwerkingsproject selecteerden Emergent in Veurne en het kleine cultuurcentrum in Marchin een dertiental deelnemers, gaande van Marc Angeli en Herman Asselberghs tot Willy De Sauter, Sarah Westphal en het weinig bekende 'intimisme' van wijlen Maurice Pirenne. Het luik in Marchin, niet ver van Hoei, is te zien van 10 maart tot 7 april. Alle kunstenaars zijn met ander werk op post in beide tentoonstellingen. Het campagnebeeld van de expositie in Emergent is 'Ribbed', een achter-glas-schilderij van Sarah De Vos (1985, woont in Leuven). Onlangs ondervroeg ze onze snelle omgang met beelden in haar reeks 'Black Mirror', schilderijen op hout met de glans van een telefoonscherm. Eerder deed ze het met achter-glas-schilderijen, vaak van water maar ook van golvende ribbelstof. (cv)

EMERGENT
Grote Markt 26
Veurne
www.emergent.be
t/m 19-05

Sarah De Vos, 'Ribbed', 2017. Olieverf op glas, uit 'Eglomise Series', 80 x 80 cm. © Foto: Twyla Mergan. Prijsindicatie: werk van Sarah De Vos tussen € 950 en € 3.900.